CATALOGUE
D'OBJETS
de Curiosité

DES MAGASINS

DE LA PAGODE,

QUI SERONT VENDUS

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. LEBLANC,

Le 21 Avril et jours suivans,

Rue Ste-Anne, n. 55.



PARIS.

1835.

CATALOGUE

D'OBJETS

De Curiosité

DES MAGASINS DE LA PAGODE,

Porcelaine d'ancien Chine et du Japon, montée et non montée, Laques anciens et modernes, Peinture sur verre, Matières orientales, Porcelaines de Saxe et d'ancien Sèvres, Meubles en incrustation de burgau, Pièces en filigrane d'argent, Vannerie fine du Japon, Ivoires et Écaille sculptés, Tableaux et Dessins, et quantité d'Objets de fantaisie;

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Par suite du Décès de M. Leblanc,

EN SON DOMICILE,

RUE SAINTE-ANNE, N° 55,

Les Mardi 21, Mercredi 22, Jeudi 23 Avril 1835, et jours suivans, à midi très-précis.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE LES DIMANCHE 19 ET LUNDI 20 AVRIL 1835, DE MIDI A QUATRE HEURES.

Nota. Il sera perçu 5 centimes par franc en sus des adjudications, applicables aux frais.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE:

Chez Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Sainte-Anne, n. 25;
Mr Charles PAILLET, Expert, rue Grange-Batelière, n. 24;
ET AU MAGASIN DE LA PAGODE.

1835.

PARIS. — IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUBOURG MONTMARTRE, N° 11.

AVANT-PROPOS.

Paris est une ville privilégiée et l'entrepôt de toutes les denrées que produit chaque partie du monde; articles de consommation, d'utilité, de fantaisie, œuvres de l'industrie, de l'imagination ou du goût, tout y arrive comme point central et localité infaillible du commerce de toutes les capacités humaines. Les habitans de Pékin, au contraire, ne laissent rien pénétrer chez eux, et comme peuple créateur, imaginatif, ils s'imposent l'obligation de n'emprunter jamais le plus léger exemple; ils ne sauraient faire aucun usage des meubles fabriqués hors de leurs murailles, et les plus jolis objets d'agrément qui décorent les somptueuses boutiques de Paris et de Londres, de Vienne et de St-Pétersbourg, seraient chez eux traités avec mépris et insouciance. Plus justes et moins imbus d'esprit de partialité, nous accueillons les riches porcelaines chinoises, si variées de bizarres couleurs, ces laques d'une légèreté inexplicable, les peintures d'un type tout original et vrai, les bijoux et les parures, les pastilles odorantes, et indistinctement toutes

les futilités orientales dont nos dames sont idolâtres, jusqu'à ces grotesques figures que vulgairement et familièrement on appelle magots, et dont le pouvoir est d'exciter le rire le plus expressif; voilà ce qui rend les Européens malgré eux tributaires des Orientaux.

C'est particulièrement depuis une vingtaine d'années que le commerce d'articles de Chine a pris une grande extension ; c'est aussi dans cette période que M. Leblanc, quittant momentanément la profession des armes qu'il exerçait depuis sa jeunesse, s'est livré aux spéculations de ce genre. Enhardi par des succès, par une connaissance rapidement acquise des productions de la Chine, il est parvenu en peu de temps à créer en France le goût de ces sortes d'objets, qu'il tirait directement de Canton. Ses magasins étaient devenus le rendez-vous des amateurs de l'orientalisme, un lieu de sûreté contre l'indécision en matière de cadeaux ; on y entrait avec l'embarras du choix, on en sortait bientôt déterminé, fixé, par le conseil obligeant et la courtoisie plus sociale que marchande du chef de l'établissement. Quatorze années d'exercice l'enhardissaient à persévérer dans ses hasardeuses entreprises, lorsque la mort est venue le surprendre à l'âge de quarante-sept ans, où il

espérait donner à son commerce une extension nouvelle et retrouver encore tous ses premiers élémens de succès.

Les dispositions occasionées par le décès ont décidé d'une vente publique qui sera franchement et loyalement dirigée; elle comprendra d'abord la partie des objets de luxe, c'est-à-dire celle qui se rapporte aux arts et à la curiosité proprement dite, et nous en avons disposé les vacations de manière à fixer le public sur les divisions de cette nombreuse série d'objets variés.

Le catalogue n'étant qu'un état sommaire de tout ce que comportent les curieux magasins de feu M. Leblanc, nous y joindrons quelques indices puisés dans les ouvrages d'un historien attaché à l'ambassade de M. Bertin, sur les deux genres de produits de Chine les plus importés en Europe, la porcelaine et le laque.

La porcelaine est un des meubles les plus usités des Chinois, et l'ornement de leurs maisons. On a inutilement cherché l'inventeur de la porcelaine; l'histoire n'en parle point et ne dit pas même à quelle tentative ni à quel hasard on est redevable de cette invention, elle apprend seulement que la porcelaine était anciennement d'un blanc exquis, et n'avait nul défaut; que les

ouvrages qu'on en faisait et qui se transportaient dans les autres royaumes, ne s'appelaient pas autrement que les bijoux précieux de *Ja-Tcheou*. On y lit que la belle porcelaine, qui est d'un blanc vif et éclatant et d'un beau bleu céleste, sort toute de King-Tesching, un des bourgs les plus importans de la Chine, dans la province de Kiang-Si. Pour donner une idée de ses colossales manufactures, on saura que près d'un million de population y est employé; il s'en fait encore ailleurs, mais celle-là est d'une grande infériorité.

La vieille porcelaine diffère de celle de nos jours, et les Chinois y portent une vénération toute particulière. Naturellement enclins à respecter l'antiquité, ils se préviennent en faveur de leurs anciens ouvrages; on trouve pourtant des défenseurs du travail moderne, car il n'en est pas de la porcelaine comme des médailles antiques qui donnent la science des temps reculés; la vieille porcelaine, pour être ornée de quelques caractères chinois, ne marque aucun point d'histoire; aussi, les curieux n'y peuvent-ils trouver qu'un goût, des couleurs et des formes qui la leur fassent préférer à celle de nos jours. Le style parabolique et sententieux a existé de tout temps chez les Asiatiques, et sou-

vent il arrive de rencontrer des pièces revêtues d'inscriptions qui ne sont que des maximes, des pensées ou des devises, telles que celles-ci : « Que chaque repli du cœur soit satisfait comme devant un parterre de fleurs ; » — « la vie est un arbre amer, un pin sans cesse vacillant et agité qui ne conserve pas long-temps pour l'homme l'éclat de la jeunesse ; » — « l'espérance est le pain du malheureux. » Un savant orientaliste a traduit ces pensées sur des pièces qui faisaient partie du cabinet de M. Sallé.

Le bois des ouvrages de *laque* est appelé par les Chinois Ngoutong, et l'on croit qu'il se trouve au Mississipi ; leur vernis est tiré de l'*anacardium orientale* ou *avicennia* de Linnœus. Jusqu'à présent les Chinois n'ont pu trouver le secret du vernis transparent comme de l'eau, que les Japonais appliquent sur leurs dessins en or ; le vernis de la Chine tire sur un ton jaune pour imiter l'aventurine, mais il est inférieur à celui des Japonais ; l'ancien laque est le plus précieux, son vernis étant plus endurci, mais il est devenu excessivement rare en Europe et fort cher au Japon.

On cite un voyageur anglais qui, parvenu à pénétrer dans une des provinces de l'empire de la Chine, demandait à voir des pièces marquan-

tes de vieux laque et des porcelaines de Chine de premier choix, de craquelé fin, d'ancien violet, de celadon, de bleu céleste et d'ancien Japon de couleur. Si vous retournez en Europe, lui dit-on, vous trouverez en France les plus beaux produits de nos manufactures.

Nous aurions désiré donner de nous-mêmes des détails plus étendus sur ces magnifiques produits des fabriques de Chine, mais nos principaux amateurs et négocians dans cette partie ont acquis plus que nous des connaissances spéciales, et dans le cas où nous aurions commis d'involontaires erreurs, nous serons toujours disposés à les rectifier d'après leurs justes observations.

Catalogue

D'OBJETS DE CURIOSITÉ

DES MAGASINS DE LA PAGODE.

PREMIÈRE VACATION

Du Mardi 21 Avril, à midi précis.

Nota. A chaque vacation, il sera ajouté différens articles variés et non détaillés dans le Catalogue ; ils seront compris et annoncés sous le dernier numéro.

1. — Une bouteille en *porcelaine de Chine*, bleu-blanc.

2. — Une autre en *craquelé fleuri*.

3. — Deux petits plateaux en *laque ancien*, fond aventurine.

4. — Deux bols couverts *laque noir et or ancien*.

5. — Une paire de petits vases de porcelaine de Chine, gros bleu uni.

6. — Un vase fond jaune, vermicellé.
Un petit cornet *craquelé*.
Un vase fond vert, vermicellé.

7. — Un plateau carré, fond aventurine.

8. — Une bouteille fond blanc au dragon.

9. — Cinq petits vases avec ou sans couvercles, en *porcelaine du Japon.*

10. — Deux tasses et soucoupes, *porcelaine de Chine.*

11. — Une petite boîte ronde, *laque ancien*, noir et or.

12. — Un pot-pourri en *laque*, monté en bronze doré.

13. — Un vase du Japon, avec couvercle.

14. — Une bouteille en *porcelaine*, gouleau à nœuds.

15. — Une paire de vases craquelés avec anneaux.

16. — Une boîte en *laque noir*, contenant huit pains d'encre de Chine à divinités.

17. — Un petit bougeoir en *laque ancien*, monté en bronze doré.

18. — Une petite cantine en *laque vert et rouge* du Japon.

19. — Un plateau carré à pieds, *laque rouge et vert.*

20. — Un éventail en *ivoire sculpté* d'un seul côté.

21. — Une grande boîte ronde, *laque noir* uni.

22. — Une cassolette en *bronze.*

23. — Six porte-bouteilles, *laque noir* et or moderne.

24. — Deux bols, *laque noir* et or, intérieur rouge.

25. — Trois bols en *laque*, couleur écaille.

26. — Une paire d'écrans peints sur soie, avec manches en ivoire sculpté.

27. — Une coupe en *jaspe* et un petit magot en *jade*.

28. — Trois petites figures en *bambou sculpté*.

29. — Un magot en *marbre blanc*.

30. — Deux flacons en *pâte de riz*, bouchons en vermeil.

31. — Une petite boîte en laque noir et or, forme sexagone, avec plateau intérieur.

32. — Deux tabatières en *écaille sculptée*.

33. — Deux figures en terre, vêtemens et ornemens peints, personnages chinois, homme et femme.

34. — Une grande boîte à deux thés, *laque* fond brun et or.

35. — Un plateau à thé, *laque* noir à paysage.

36. — Un étui à cigares en *nacre gravée*, garni en argent.

37. — Six petites bonbonnières rondes, *laque* noir et or.

38. — Un casse-tête en *ivoire sculpté*, et ses deux livres.

39. — Six petits plateaux en *laque brun* et or.

40. — Deux peintures à l'huile représentant des scènes familières, cadres en bois noir.

41. — Cinq dessins, fleurs et oiseaux, peints sur papier.

42. — Une *peinture sur verre*, paysage et oiseaux.

43. — Une boîte à brosse et une à savon, *émail de Chine*.

44. — Une paire de boucles d'oreilles et deux bracelets en *corail*, montés en or.

45. — Une pièce d'*étoffe de soie brochée*, ouvrage de Chine.

46. — Un bol en *laque* noir servant d'encrier.

47. — Quatre petits plateaux à jeu et un brûle-parfums forme pirogue en *laque*.

48. — Un peigne en *bambou* et deux chapelets en bois ouvragés.

49. — Douze peintures sur papier de riz, fleurs et papillons.

DEUXIÈME VACATION

Du Mercredi 22 Avril, à midi précis.

50. — Une petite coupe en *albâtre oriental* et un cachet en pierre de lare surmonté du chien de Foë.

51. — Un collier en agathe et trois petits colliers en cornaline.

52. — Deux boîtes en *ivoire* sculpté, contenant chacune huit jetons en nacre gravée.

53. — Trois petits étuis en *ivoire* sculpté.

54. — Un jeu complet de fiches, jetons et contrats en nacre gravée, travail chinois.

55. — Deux petits étuis en *filigrane* d'argent.

55. — Un fauteuil chinois en *bambou.*

56. — Deux petits tabourets de pieds, aussi en *bambou.*

58. — Un groupe en *porcelaine de Saxe*, Bacchus.

59. — Une tasse ancien *Sèvres*, fond vert.

60. — Deux petites pantouffles modèles, porcelaine et terre, et un petit chien en *Saxe.*

61. — Un buste en *marbre blanc*, Marie-Antoinette.

62. — Une boîte à thé, *ancien laque du Japon*, bien conservée.

63. — Un bol et soucoupe aussi en laque.

64. — Un bougeoir en *vieux laque* et bronze doré.

65. — Un grand bol couvert *laque du Japon*, rouge et or.

66. — Un plateau carré à pieds, fond noir et or, *laque du Japon.*

67. — Un autre grand plateau rond sur trois pieds, *laque* rouge et or, cercle doré à l'intérieur.

68. — Une garniture de cinq vases, *porcelaine de Chine*, bleu et blanc.

69. — Un petit vase fond jaune vermicellé, monté en bronze doré.

70. — Une paire de vases, *craquelé fleuri* ancien.

71. — Un cornet en terre de *bocaro*, à reliefs.

72. — Un vase carré, *bronze ancien*.

73. — Deux tabatières en *écaille* ouvragée.

74. — Un éventail en ivoire sculpté des deux côtés.

75. — Deux peintures sur verre, deux femmes.

76. — Cinq *gouaches* représentant divers sujets.

77. — Sept *peintures* chinoises sur papier; les cris de Pékin.

78. — Deux petits vases en *porcelaine de Chine*, avec couvercles, fond brun, médaillons à fleurs.

79. — Cinq petits vases ou bouteilles, porcelaine, bleu et blanc.

80. — Une très-grande tasse, soucoupe et couvercle, fond bleu, intérieur *céladon*.

81. — Une théière en ancien *laque* du Japon.

82. — Deux boîtes rondes en *vannerie laquée* à l'intérieur.

83. — Une boîte en *laque rouge* sculpté, forme contournée.

84. — Un plateau à thé en laque moderne.

85. — Deux porte-bouteilles du même *laque*, au dragon.

86. — Six petits plateaux divers, *laque* moderne.

87. — Un moyen bol et soucoupe, *porcelaine*, fond jaune.

88. — Un petit pot-pourri, *ancien craquelé*, monté en bronze doré.

89. — Deux théières en *porcelaine de Chine*.

90. — Un siége de jardin en porcelaine, bleu et blanc.

91. — Un groupe de deux figures et deux autres isolées, *porcelaine de Chine*.

92. — Trois théières en *bocaro* de diverses formes.

93. — Huit petites tasses à anses et un fruit sur soucoupes en *bocaro*.

94. — Deux écrans en soie richement brodée, manches en *ivoire sculpté*.

95. — Une petite tasse isolée, un groupe de deux enfans, et six petites figures en *stéatite*.

96. — Un *pi-tong* en marbre blanc et bois rouge, orné de peintures et inscriptions.

97. — Une boîte recouverte en soie mandarine, contenant seize pains de *couleurs assorties* et autres objets et ustensiles à l'usage du dessin.

98. — Une autre boîte en soie mandarine, dans laquelle est contenue une boîte en laque avec douze pains d'*encre de Chine* de qualité supérieure.

99. — Deux bols, *laque du Japon*, rouge et or.

100. — Deux autres bols, même laque, unis.

101. — Une boîte carrée à trois étages, laque rouge.

102. — Six petits plateaux carrés, laque rouge.

103. — Une aiguière en *corne de rhinocéros*.

104. — Deux flûtes en *bambou*.

TROISIÈME VACATION

Du Jeudi 23 Avril, à midi.

105. — Six tasses et soucoupes en *porcelaine de Chine*.

106. — Une tasse avec couvercle, ancien *craquelé truité*.

107. — Onze petites tasses diverses.

108. — Une tasse au canard et soucoupe, *ancien vert de Chine*, et une autre petite tasse craquelée.

109. — Un petit bol bleu et blanc à personnages, *porcelaine très-fine*.

110. — Une coupe, ou présentoir, feuille de nénuphar, une autre, forme contournée, et deux petits vases à eau, *porcelaine*.

111. — Un crachoir en *porcelaine* du Japon.

112. — Un vase à panse et couvercle, *porcelaine*, bleu-blanc.

113. — Un autre du Japon, riche en couleur et dessin.

114. — Un cornet fond rose vif, médaillons à fleurs.

115. — Deux pots à fleurs et leurs plateaux, porcelaine céladon à côtes.

116. — Deux petits cornets fond brun, montés en bronze doré.

117. — Magot assis, *ancien craquelé*, formant écritoire, monté en bronze doré.

118. — Deux vases et couvercles fond rose, fleurs à relief.

119. — Deux bouteilles, porcelaine du Japon.

120. — Un petit coffre bombé, *en laque burgauté* du Japon.

121. — Un plateau carré-long, laque rouge et or à poisson.

122. — Une jolie écritoire en *vieux laque*, forme contournée, montée en bronze doré.

123. — Deux petites boîtes carrées, fermant à clé, *en laque ancien*, fond aventurine et pouvant faire écritoire.

124. — Une petite plaque de ceinture et quatre bouts de pipe en *jade*, et une petite colonne de différens marbres.

125. — Un flacon-cachet *en pâte de riz*, monture en vermeil.

126. — Deux autres flacons *en pâte de riz*, dont un monté en vermeil.

127. — Un étui à cigares, *écaille* ouvragée.

128. — Un casse-tête en *ivoire sculpté* et ses livres.

129. — Trois petits étuis, *ivoire travaillé.*

130. — Un étui à cigares, en *nacre*, gravé et garni en argent.

131. — Une figure *mandragore* et un petit rocher en *bambou sculpté.*

132. — Une figure en *bois de sandal*, très-fine de travail.

133. — Deux magots en terre, costumés en étoffe de soie.

134. — Un grand étui en *filigrane d'argent*, émaillé.

135. — Une aiguière et sa cuvette en émail fond bleu à fleurettes.

136. — Un coupon d'étoffe de soie brochée.

137. — Cinq gouaches, costumes chinois, dessins roulés.

138. — Un cahier de vingt-quatre dessins, les supplices chinois.

139. — Cinq gouaches, costumes chinois.

140. — Sept autres, oiseaux.

141. — Quatre tableaux, peintures à l'huile, les saisons.

142. — Vingt-quatre dessins sur papier de riz, fleurs et papillons.

143. — Un cahier, histoire de la Chine, dessins au trait.

144. — Quatre vues de Canton, peinture à l'huile sur cuivre.

145. — Quatre autres dessins sur papier de riz, sujets divers, encadrés.

146. — Une chaise longue en bambou.

147. — Un fauteuil aussi en bambou.

148. — Un socle de pendule en boule.

149. — Un bouquet de fleurs en cire, encadré.

150. — Un petit sucrier fond blanc, et une tasse et soucoupe fond bleu et or, ancien Sèvres.

151. — Deux théières en bocaro.

152. — Un vase fond chagrin, riche de peinture.

153. — Deux figures grotesques en porcelaine.

154. — Une divinité et une figure ancien blanc de Chine.

155. — Une théière de grande dimension, porcelaine de Chine ancienne, peinture à personnages.

156. — Trois assiettes, dont deux à côtes, porcelaine du Japon, l'autre, fond lilas vermicellé.

157. — Trois petits flacons, porcelaine céladon.

158. — Un *pi-tong* en porcelaine, peinture très-fine.

159. — Un vase à eau écureuil, et six porte-pinceaux turquoise.

160. — Deux théières en bocaro dont une forme bluteau.

QUATRIÈME VACATION

Du Vendredi 24 Avril, à midi précis.

161. — Une très-belle boîte à jeu en laque, garnie de fiches, contrats et jetons en nacre gravée.

162. — Une écritoire en laque moderne et ses accessoires.

163. — Quatre boîtes en laque, formes contournées.

164. — Quatre porte-mouchettes, laque rouge et or.

165. — Huit porte-bouteilles.

166. — Deux plateaux à thé, fond noir à paysage, rehaussé d'or.

167. — Une corbeille forme allongée, noir et or.

168. — Deux barils de cantine, laque rouge du Japon.

169. — Une boîte en laque rouge à deux étages, forme livre.

170. — Deux bols couverts en laque vert et rouge du Japon.

171. — Une boîte, forme tabatière, laque aventurine et fleurs en or.

172. — Deux pots-pourris, laque vert et rouge du Japon, montés en bronze doré.

173. — Un porte-plumes en laque ancien, et bronze doré.

174. — Deux vases en porcelaine fond rose vif, médaillons à fleurs, rares.

175. — Deux vases du Japon, fond blanc à côtes, socles en bronze doré.

176. — Une garniture de cinq vases du Japon.

177. — Deux grands vases, porcelaine craquelée.

178. — Un vase fond brun, médaillon à fleurs.

179. — Deux cornets bleu-blanc.

180. — Un petit cornet céladon bleu, monté en bronze doré; pièce rare.

181. — Deux petits cornets porcelaine, peinture à personnages, monture en bronze doré.

182. — Deux bouteilles ancien bleu, monture en bronze doré.

183. — Un éventail en ivoire, branches sculptées d'un seul côté.

184. — Un éventail en nacre, gravé des deux côtés.

185. — Deux éventails en laque noir et or.

186. — Deux écrans en soie peinte, manches écaille.

187. — Une écritoire, laque ancien, forme carrée bombée, ornée de bronze doré.

188. — Une cassolette, bronze ancien de Chine.

189. — Un étui à cigares, en ivoire sculpté.

190. — Un souvenir en ivoire et écaille.

191. — Une garniture de jeu en nacre gravée.

192. — Deux tabatières en écaille sculptée.

193. — Un petit pi-tong en bambou, et un autre plus grand.

194. — Un étui à cartes de visite, en filigrane d'argent émaillé.

195. — Deux petites tasses et soucoupes en émail fond bleu à fleurettes.

196. — Un coupon, étoffe de soie brochée.

197. — Une robe d'étudiant chinois en crêpe bleu et étoffe de soie noire, les bas et la veste en nankin blanc.

198. — Deux tableaux peints à l'huile, scènes familières; cadres dorés.

199. — Onze gouaches, dessins de lanternes.

200. — Deux peintures sur papier, personnages chinois, cadres en bois noir.

201. — Un cadre en bois rouge de Chine, sculpté.

202. — Vingt-quatre dessins sur papier de riz, fleurs et papillons.

203. — Deux petites peintures à l'huile, figures chinoises.

204. — Un fauteuil en bambou.

205. — Deux cymbales chinoises.

206. — Un instrument de musique en bambou.

207. — Une malle en bois de camphre couverte en peau.

208. — Un vase en porcelaine, fond or.

209. — Une écritoire chinoise en bois rouge, garnie de ses accessoires.

210. — Une boîte en laque au dragon avec huit pains d'encre à la perle.

211. — Un très-gros pain d'encre de Chine, forme carrée, bas-relief à personnages.

212. — Une grande boîte à thé à deux compartimens, laque noir et or.

213. — Une autre boîte à thé en laque, plus petite.

214. — Deux autres petites boîtes à thé, carrées, fond brun.

CINQUIÈME VACATION

Du Samedi 25 Avril, à midi.

215. — Deux grandes figures en terre, vêtemens et ornemens peints, personnages chinois, homme et femme.

216. — Deux autres petites figures aussi en terre, mêmes personnages.

217. — Deux bouteilles en terre de bocaro rouge, ornemens en relief.

218. — Deux théières en bocaro émaillé de couleurs.

219. — Un petit bol craquelé truité à caractères, et une petite boîte forme fruit, en céladon bleu.

220. — Un petit enfant assis, porcelaine de Chine, et un groupe de figures en ancien blanc.

221. — Un siége de jardin de couleur verte unie.

222. — Une très-grande théière en *porcelaine de Chine* fond blanc, peintures diverses et or.

223. — Un bol orné extérieurement de peintures et grecques.

224. — Un pot et cuvette en porcelaine du Japon.

225. — Deux petits trépieds de même porcelaine.

226. — Deux plateaux à thé, laque fond brun à grecques en or.

227. — Sept petites boîtes rondes ou bonbonnières, laques divers.

228. — Une boîte à cigares en laque burgauté sur métal.

229. — Un très-beau cabinet en laque rouge de Chine, sculpté.

230. — Un vase, ancienne porcelaine de Chine, de forme octogone avec médaillons riches de peintures.

231. — Deux petits vases craquelés.

232. — Deux petits cornets fond blanc à côtes, fleurs et ornemens.

233. — Deux vases craquelés gris, anses à grecques.

234. — Deux petits cornets du Japon, montés en bronze doré.

235. — Une grande cantine en laque vert et rouge du Japon.

236. — Un petit bougeoir, vieux laque monté en bronze doré.

237. — Un plateau rond, laque rouge et or du Japon.

238. — Un gros vase fond bleu ancien, fleurs coloriées.

239. — Un pot à fleurs et sa cuvette, *céladon* à côtes.

240. — Deux pi-tongs craquelés fleuris, montés en bronze doré.

241. — Deux cornets, porcelaine fond noir, fleurs de couleur, rares.

242. — Un bol, peinture à personnages.

243. — Un vase avec couvercle, peinture à personnages.

244. — Un autre *craquelé gris* fleuri.

245. — Cinq porte-pinceaux, porcelaine à l'imitation du corail.

246. — Deux petits flacons en céladon bleu.

247. — Deux petites théières, dont une du Japon et l'autre de Chine.

248. — Deux écrans peints sur soie, manches ivoire sculpté.

249. — Deux éventails laque noir et or.

250. — Une cassolette en bronze ancien.

251. — Un flacon pâte de riz, monture en vermeil.

252 — Un casse-tête en ivoire sculpté et ses livres.

253. — Trois petites boîtes en ivoire travaillé, contenant chacune huit jetons en nacre pour l'écarté.

254. — Un étui à cigares, en écaille unie, garni en argent.

255. — Un jeu complet de fiches, jetons et contrats en nacre gravée.

256. — Deux figures en bambou sculpté.

257. — Une paire boucles d'oreilles, *prime d'émeraude* montée en or, et une bague nue, même pierre.

258. — Une paire souliers d'hommes chinois et trois paires pour femmes.

259. — Cinq gouaches, costumes divers.

260. — Deux peintures à l'huile, combat naval.

261. — Vingt-une peintures sur papier de riz, les supplices.

262. — Dix autres, sujets divers.

263. — Deux théières en bocaro, formes variées.

264. — Deux boîtes à thé, laque noir et or.

265. — Un grand bandiche en laque (lavabo chinois.)

SIXIÈME VACATION

Du Lundi 27 Avril, à midi.

---

266. — Quatre petites boîtes carrées en laque de Chine noir et or.

267. — Dix petits plateaux en laque noir et brun.

268. — Une corbeille, forme allongée, noire et or.

269. — Un plateau à thé, fond brun à grecques et or.

270. — Deux boîtes à thé à deux compartimens, noir et or.

271. — Cinq petits plateaux laque du Japon rouge et noir.

272. — Une boîte carrée à deux compartimens, laque rouge, forme livre, et une autre boîte pareille, sans couvercle.

273. — Un bol du Japon, laque rouge et or.

274. — Un plateau carré à pied, fond noir et or.

275. — Une grande boîte à deux étages, laque rouge et or.

276. — Quinze rouleaux de papier de tenture à personnages.

277. — Deux boîtes rondes, laque ancien noir et or, fond aventurine.

278. — Trois autres petites boîtes carrées, même laque.

279. — Onze petites tasses sans soucoupes, laque du Japon.

280. — Deux pots-pourris, laque rouge et or, richement montés en bronze doré.

281. — Deux très-grands vases, peintures bleues à paysages, anses au dragon.

282. — Un vase carré de forme allongée, avec anses, fond jaune, dessin d'arbuste.

283. — Un cornet fond brun, à médaillons fond blanc, peintures diverses.

284. — Deux pots à fleurs et leurs plateaux, porcelaine céladon à côtes.

285. — Deux petits vases céladon montés en bronze doré.

286. — Un vase de forme oblongue, porcelaine ancienne, très-riche de peinture à personnages.

287. — Un petit brûle-parfums formé d'un magot, en craquelé ancien du Japon, monté en bronze doré.

288. — Deux très-belles cassolettes en filigrane

émaillé, de la plus grande finesse, montées sur coquilles en nacre gravée.

289. — Un vase craquelé fleuri.

290. — Deux petits cornets porcelaine, fond bleu et or.

291. — Deux autres vases craquelés.

292. — Un portoir carré-long, laque ancien bien conservé, monté en bronze doré.

293. — Une très-belle écritoire, laque ancien et bronze doré, de forme contournée.

294. — Une bouteille à long col, fond bleu, dessins or.

295. — Quatre petits vases de porcelaines diverses.

296. — Trois autres vases craquelés.

297. — Douze petits vases ou bouteilles bleu-blanc.

298. — Deux tasses avec soucoupes et couvercles en céladon uni.

299. — Trois tasses et soucoupes diverses.

300. — Deux tasses à anses, céladon craquelé.

301. — Sept autres petites tasses et soucoupes.

302. — Deux boîtes à thé carrées, porcelaine fond vert.

303. — Dix petites tasses diverses sans soucoupes.

304. — Un bol orné de peintures, personnages, etc.

305. — Deux vases en terre de bocaro et leurs couvercles, ornemens en relief.

306. — Deux grands magots en carton-pierre.

307. — Un étui à cartes de visite, en écaille sculptée.

308. — Un étui à cigares en nacre gravée, garni en argent.

309. — Un grand pi-tong en bambou sculpté.

310. — Un éventail ivoire, sculpté d'un seul côté.

311. — Deux éventails en laque noir et or.

312. — Deux écrans en soie peinte, manche ivoire sculpté.

313. — Deux autres en soie richement brodée, mêmes manches.

314. — Deux autres en soie peinte, mêmes manches.

315. — Une malle en vannerie de Chine, avec ornemens en cuivre gravé.

SEPTIÈME VACATION

Du Mardi 28 *Avril*, *à midi.*

---

316. — Un marchepied en bambou, le dessus gravé au trait.

317. — Un fauteuil en bambou noir et blanc.

318. — Un coupon en étoffe de soie brochée.

319. — Deux peintures à l'huile, scènes familières, cadres en bois noir.

320. — Deux autres peintures, mêmes sujets, cadres en bois doré.

321. — Deux dessins sur papier, papillons et insectes.

322. — Cinq peintures à la gouache, sujets variés.

323. — Sept dessins sur papier, les cris de Pékin, et un costume de femme japonnaise.

324. — Vingt-quatre dessins sur papier de riz, fleurs et papillons.

325. — Douze autres dessins sur même papier, sujets variés.

326. — Deux très-belles peintures sur glace, l'empereur et l'impératrice de Chine, représentés assis. Les cadres sont en bois rouge sculpté à jour et dorure du pays.

327. — Deux peintures à l'huile, scènes familières, cadres en bois noir.

328. — Deux tasses avec soucoupes et couvercles en émail de Chine fond bleu à fleurettes.

329. — Une très-belle garniture de jeu, fiches, contrats, jetons, en nacre gravée.

330. — Deux très-jolies boîtes en laque contenant chacune neuf pains d'encre de Chine d'une qualité supérieure. Ces deux boîtes sont renfermées dans un étui en carton doublé en soie mandarine.

331. — Un très-gros pain d'encre de Chine avec bas-relief à personnages et caractères.

332. — Deux porte-couverts en laque ancien du Japon.

333. — Une petite boîte sur son pied, en laque aventurine : elle contient un plateau et deux très-petites boîtes sur un portoir du même laque. Le tout très-bien conservé.

334. — Huit grands panneaux carrés en vieux laque.

335. — Deux grands cornets en céladon fleuri de la plus grande rareté, montés en bronze doré. La porcelaine et la monture sont anciennes.

336. — Une table carrée à deux tiroirs en laque ancien du Japon, montée sur ébène, ornée de bronze doré.

337. — Deux jardinières carrées, ancienne porcelaine de Chine, peintures riches de couleurs.

338. — Deux vases de forme sexagone, fond blanc, peintures très-fines.

339. — Une cassolette en bronze ancien de Chine avec couvercle à jour.

340. — Une petite tasse et soucoupe en bronze doré du Tonkin.

341. — Un fauteuil en bambou noir et blanc.

342. — Un petit guéridon en laque rouge et or du Japon, cerclé en bronze doré, monté sur un pied en bois noir.

343. — Une très-belle commode en laque et burgau du Japon, à cinq tiroirs.

344. — Une corbeille en vannerie et laque rouge.

345. — Une petite boîte en laque rouge sculpté.

346. — Une jolie boîte en laque de Chine de forme carrée bombée, ornée de pieds à griffes.

347. — Cinq petits plateaux à jeu, même laque.

348. — Quatre plateaux, en laque brun à grecques et or, seront divisés sous ce numéro.

349. — Une paire de vases forme carrée à anses ornés de peintures à personnages et ornemens divers.

350. — Deux petits vases fond blanc avec peintures à personnages.

351. — Trois autres en porcelaine craquelée.

352. — Trois tasses à anses sans soucoupes fond blanc à fleurs et papillons.

353. — Cinq petits vases diverses formes, bleu-blanc.

354. — Douze autres, même couleur.

HUITIÈME VACATION

Du Mercredi 29 Avril, à midi.

355. — Une tasse et soucoupe en craquelé gris fleuri.

356. — Une grande tasse à anse en porcelaine de Chine, riche de peinture.

357. — Trois petits vases en craquelé.

358. — Cinq petits vases ou bouteilles bleu-blanc.

359. — Douze autres même couleur.

360. — Deux petits plateaux ronds laque brun au dragon.

361. — Plusieurs plateaux en laque moderne seront divisés sous ce numéro.

362. — Une très-jolie boîte à couleurs en laque et burgau du Japon.

363. — Deux cantines en laque vert et rouge (incomplet).

364. — Une grande boîte à deux étages laque rouge et or.

365. — Un plateau carré-long, même laque.

366. — Une très-belle écritoire en vieux laque, de forme contournée, montée en bronze doré.

367. — Une table-toilette à tiroir, laque ancien du Japon, intérieur aventurine, très-bien conservée.

368. — Un bougeoir du même laque monté en bronze doré.

369. — Deux très-grands vases en porcelaine du Japon, peintures très-riches, rehaussées d'or.

370. — Deux grandes cassolettes en céladon fleuri ancien, monture en bronze doré ciselé.

371. — Un canapé en bambou noir et blanc.

372. — Un fauteuil aussi en bambou.

373. — Deux cornets porcelaine, fond bleu et or, montés en bronze doré.

374. — Une tasse et soucoupe ancien Sèvres, bleu turquoise.

375. — Un panneau en vieux laque.

376. — Deux grands vases en porcelaine de Chine, anses au dragon, peinture à personnages.

377. — *La pagode*, en pierre de lare.

378. — Deux siéges de jardin, ancienne porcelaine

de Chine, très-riches de peintures et de couleurs.

379. — Cinq gouaches, costumes divers.

380. — Huit autres, oiseaux et fleurs.

381. — Sept autres, costumes divers.

382. — Dix dessins sur papier de riz, sujets variés.

383. — Seize autres sur même papier, les supplices.

384. — Trois peintures à l'huile, scènes d'intérieur.

385. — Quatorze dessins sur papier de riz, sujets variés.

386. — Un plateau carré à pied, laque du Japon noir et or.

387. — Un autre plateau de mêmes forme et laque.

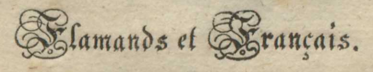
388. — Des boîtes à thé en laque de Chine seront vendues sous ce numéro.

389. — Un plateau carré-long, laque rouge et or.

390. — Un bol en porcelaine de Chine, orné de peintures et grecques à l'extérieur.

391. — Un autre bol, même porcelaine, peinture à personnages.

QUELQUES TABLEAUX ET DESSINS



392. — Vieille femme filant; imitation de Breklincamp.

393. — L'intérieur du ménage, par Bilcoq.

394. — Charles VI et Odette, par M. Eugène Delacroix.

395. — Brigand romain, par M. Massé.

396. — Paysage, site des environs de Paris, signé J. B. et la répétition.

397. — Quatre petits sujets chinois sur papier de riz, oiseaux et fleurs, encadrés.

398. — L'étude et l'oisiveté, composition de deux figures dans un intérieur, peinture moderne.

399. — Deux sujets des contes de Lafontaine.

400. — Femme nue, par Franck.

401. — Portrait de Chénier.

402. — Jupiter et Léda, et deux bas-reliefs en bronze, d'après Clodion.

403. — La maison du Tasse et la maison de Michel-Ange, par Aubry Lecomte. (Lithographie).

404. — Suite de quatre amours d'après Girodet, idem.

405. — Deux autres sujets d'après Girodet, idem.

406. — Une odalisque d'après M. Ingres, idem.

407. — Les nymphes au bain, d'après G. Lethiers.

408. — Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

---

409. — Les articles non catalogués seront compris sous ce numéro : partie sera vendue à chaque vacation.

FIN.



PARIS. — IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUBOURG MONTMARTRE, N° 11.